

Le musée de mes rêves

Je raffole des musées. Il me semble les avoir tous visités. J'aime par-dessus tout ces anciens couloirs, qu'éclaire une tendre et pâle lumière. J'aime ces voûtes solennelles, qui font résonner le moindre de nos pas. Les **chefs-d'œuvre** qui les peuplent sont pour moi le plus efficace des tranquillisants : chacun d'eux me parle d'un monde où l'homme, loin de faire le clone, cherche plutôt à se rendre unique.

Le croiriez-vous ? Plus d'une fois, j'ai rêvé que je m'y étais **laissé** enfermer. **Quelle que** fût d'abord ma peur, je n'en jouissais pas moins du privilège : de telles splendeurs pour moi seule ! Comme un fantôme, je rôdais la nuit entière parmi les toiles, ici déchiffrant l'épître adressée à une jeune mijaurée, là réconfortant deux coquettes sur le retour, **tout** indignées d'être traitées de vieux tableaux. Combien déplacée me paraissait alors la sonnerie du réveille-matin !

TEST

À force de muser dans les galeries, de se balader dans les **pinacothèques**, elle s'était **forgé** une ambition : devenir artiste peintre. Mais, quelques efforts qu'elle **déployât** dans l'**aquatinte** et le **camaïeu**, il lui fallut renoncer à ce noble dessein. Jamais elle n'**eût** gagné son pain avec de telles croûtes !

Quelques explications...

chefs-d'œuvre

Pluriel de mots composés : quand les 2 éléments d'un nom composé sont séparés par une préposition, le second ne varie pas.

laissé

Accord du participe passé : quand la personne qui parle serait une femme, ce participe passé suivi d'un infinitif reste invariable : le complément d'objet direct *m'* ne fait pas l'action exprimée par ledit infinitif.

Quelque ou quel que ?

Quelque... que se réduit à *quel que* quand il précède immédiatement un verbe (presque toujours être) ou un pronom personnel sujet. Le verbe se met alors au subjonctif et *quel* s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.

tout

Accord de l'adverbe *tout* :

L'adverbe *tout*, qui signifie « entièrement, complètement » est invariable quand il est suivi d'un adjectif féminin commençant par une voyelle.

pinacothèques

Musée de peinture

forgé

Accord du participe passé :

Si les verbes pronominaux se conjuguent toujours avec l'auxiliaire être, l'accord ne se fait pas automatiquement avec le sujet. Il ne faut pas accorder le participe car le c.o.d est placé après lui !

déployât

Indicatif ou subjonctif ?

Le subjonctif est de rigueur dans une subordonnée circonstancielle d'opposition introduite par *quelque...que*.

aquatinite

Gravure à l'eau-forte imitant le lavis.

camaïeu

Peinture monochrome, utilisant différents tons d'une même couleur, du clair au foncé.

eût

Indicatif ou subjonctif ?

Il s'agit ici d'un conditionnel passé deuxième forme, c'est à dire d'un plus-que-parfait du subjonctif, ce qui justifie l'accent circonflexe.